

Wszystkie wydarzenia odbędą się w ramach realizacji projektu pn. „MBWA Leszno - sztuka online”. Projekt dofinansowany ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach Programu Kultura w sieci.

1. Kurs rysunku i malarstwa w trybie online, składający się z 3 części: wstępu do teorii kompozycji, podstaw technologii malarskiej oraz konsultacji i omawiania wybranych prac uczestników kursu. 22.06 – 31.07.2020 /18 spotkań /6 spotkań na każdą część/

Prowadząca: Paulina Kowalczyk

I. Wstęp do teorii kompozycji (+warsztat)

22.06.2020, 29.06.2020, 06.07.2020, 13.07.2020, 20.07.2020, 27.07.2020

22.06.2020

Temat: Kreska, plama, linia, raster - podstawowe komponenty służące do wizualizowania rzeczywistości

29.06.2020

Temat: Kompozycja w malarstwie i rysunku - rodzaje kompozycji malarskich; forma i tło; relacje przestrzenne, problem trój wymiaru.

06.07.2020

Temat: Kompozycja malarska - rodzaje kompozycji w historii malarstwa - analiza wybranych dzieł.

13.07.2020

Temat: Światło i cień jako czynniki kształtujące rzeczywistość wizualną.

20.07.2020

Temat: Podstawy psychofizjologii widzenia związek percepcji wzrokowej z psychologią oraz czynnikami zewnętrznymi - zjawisko synestezji, aberracje wzrokowe - jak unikać pułapek w rysunku studyjnym.

27.07.2020

Temat: Niewidoczne miasta od realistycznego przedstawienia, do abstrakcyjnego ujęcia formy. W jaki sposób wykorzystać wiedzę z zakresu teorii kompozycji, aby móc stworzyć abstrakcyjny obraz pozbawiony banału.

II. Omawianie wybranych prac oraz konsultacje z uczestnikami kursu (+warsztat) – 6 godz./

24.06.2020, 01.07.2020, 08.07.2020, 15.07.2020, 22.07.2020, 29.07.2020

Podsumowaniem części teoretycznej będzie praktyczne zastosowanie uzyskanej wiedzy w formie działań własnych w ramach tematów zaproponowanych przez instruktora. Część dotycząca teorii kompozycji oraz podstaw technologii malarskiej zakłada wykonanie 6 prac w formacie (...) na następujące tematy:

24.06.2020

Kreska, linia, plama, raster

01.07.2020

Forma i tło

08.07.2020

Studium martwej natury

15.07.2020

Studium papieru

22.07.2020

Niewidzialne miasto

29.07.2020

Budowanie tablicy kolorystycznej w oparciu o dwie barwy achromatyczne (biel i czern) oraz trzy podstawowe chromatyczne (kolory pigmentów): żółty, czerwony, niebieski.

III. Podstawy technologii malarskiej

26.06.2020, 03.07.2020, 10.07.2020, 17.07.2020, 24.07.2020, 31.07.2020

26.06.2020

Temat: Techniki malarskie na przestrzeni wieków rodzaje technik malarskich, ich charakterystyka oraz analiza wybranych obrazów z poszczególnych epok.

03.07.2020

Temat: Teoria koloru: nomenklatura barw, ich symbolika, oddziaływanie

10.07.2020

Temat: Podział barw, mieszanie kolorów, sposoby nakładania farb.

17.07.2020

Temat: Światło i cień w malarstwie w jaki sposób pokazać światło i cień z użyciem palety chromatycznych barw? Czy czern jest zawsze ciemna, a biel jest zawsze jasna?

24.07.2020

Temat: Malarstwo XX i XXI w. omówienie współczesnych tendencji, wybranych przykładów ważnych realizacji malarskich na przestrzeni ostatniego stulecia - analiza pod kątem zastosowanych technik, technologii oraz krótkie przybliżenie twórczości omawianych artystów.

31.07.2020

Temat: Malarstwo w XXI wieku malarstwo najmłodszej generacji polskich artystów - prezentacja wybranych nazwisk i prac - w jakim kierunku podąża współczesne malarstwo? Czy globalizację widać również w sztuce? Czy można mówić o trendach, widocznych tendencjach?

Paulina Kowalczyk - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny). Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. G. Nowickiego (grafika warsztatowa) oraz w pracowni prof. B. Wegnera (malarstwo i rysunek). Brała udział w licznych wystawach zbiorowych i zagranicznych w kraju i za granicą. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i muzyką. Obecnie prowadzi zajęcia z malarstwa i rysunku w Katedrze Malarstwa Grafiki i Rzeźby na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej.

2. Historia komiksu. Wprowadzenie. Cykl pięciu wykładów poświęconych historii komiksu w Polsce i na świecie.

Prowadzenie: Piotr Machłajewski

czwartki godz. 18.00: 16, 23, 30 lipca 2020 i 3, 10 września 2020

Cykl pięciu wykładów poświęconych historii komiksu w Polsce i na świecie. Od prapoczątków, poprzez historię przenikania się tekstu i obrazu, historię malarstwa oraz rysunku narracyjnego, aż do narodzin komiksu nowoczesnego. **Rozpoczynając od definicji komiksu osoba prowadząca opowie o prapoczątkach, prekursorach komiksu „nowoczesnego”, narodzinach komiksu „nowoczesnego” i jego rozkwicie. Będzie to także spojrzenie na komiks przedwojenny i powojenny, na historię komiksu z co najmniej trzech perspektyw: amerykańskiej, europejskiej i polskiej.**

Zostaną przedstawione sylwetki najważniejszych twórców komiksu, przede wszystkim tych mało znanych w Polsce (takich jak Richard Corben). Podczas wykładów poświęconych komiksowi dwudziestego i dwudziestego pierwszego wieku, skupimy się na porównaniu ścieżek, którymi rozwijała się ta dziedzina sztuki w Europie i na świecie. Szczególną uwagę poświęcimy komiksowi polskiemu, który będzie omawiany w siedmiu działach:

- początki,
- historie obrazkowe w II Rzeczypospolitej (1919-1939),
- czas wojny (1939-1945),
- komiks w PRL'u (1945-1967),
- komiks w PRL'u – złoty okres (1968-1989),

- komiks w okresie przemian ustrojowych i w latach 90. (1989-2000),
- boom komiksowy w Polsce, stabilizacja, okres współczesny (2000-2020).

Przeanalizujemy wpływ komiksu na inne dziedziny sztuki oraz na współczesną kulturę popularną. Spróbujemy odpowiedzieć sobie na pytanie, jak komiks polski postrzegany jest za granicą, m.in. w ojczyźnie komiksu europejskiego, we Francji i czy istnieje polska szkoła komiksu?.

Piotr Machłajewski – kurator wystaw z zakresu sztuki współczesnej oraz różnego rodzaju projektów artystyczno-edukacyjnych (takich jak zrealizowane ze środków MKiDN „Transfuzje”, „Miasto, nie-miasto”, „Sztuka i obraz”, „Przystań dla sztuki”, „Gra w sztukę”). Kurator kilkudziesięciu wystaw komiksu w Polsce i za granicą, m.in. we Francji, Włoszech i Japonii. Kurator projektu „Komiks polski na SoBD w Paryżu” zrealizowanego z okazji stulecia komiksu polskiego w grudniu 2019. Autor tekstów o komiksie, redaktor albumów i katalogów. Współautor książki „Histoire de la bande dessinée polonaise” wydanej w 2019 przez Editions PLG. Prowadził wykłady z historii komiksu na Uniwersytecie Zielonogórskim. Aktualnie pracuje nad wystawami komiksu w Instytutach Polskich w Bratysławie, Budapeszcie, Wiedniu oraz na festiwalu KomMissia w Moskwie.

3. Cykl warsztatów rodzinnych on-line, MBWA Leszno, Kobalt migrating platform

wtorki godz. 17.00: 7,14.07.2020 – 4,11.08.2020 - 8,15.09.2020

Ilość uczestników: 6-10 par (dziecko + rodzic, dziadek/babcia)

Uczestnicy przed rozpoczęciem warsztatu otrzymują drogą mailową specjalnie opracowane materiały wizualne - pomoce do warsztatu.

Prowadzenie: Kobalt migrating platform: Marta Węglińska, Patrycja Plich

O realizatorkach:

Kobalt migrating platform to interdyscyplinarna inicjatywa w ramach której powstają wystawy i wydarzenia artystyczne połączone z programami edukacyjnymi, warsztaty, alternatywne przewodniki miejskie, ekologiczne notesy, raporty wizualne i ilustracje. Kobalt bada i twórczo analizuje relacje zachodzące w przestrzeniach miejskich i naturalnych, pracuje z takimi tematami jak: kultura i sztuka, architektura, ekologia, bioróżnorodność, świadomość społeczna. Idea inicjatywy wywodzi się z założenia, że sztuka może być punktem łączącym, służącym wymianie doświadczeń i doznań między ludźmi, gdzie podłożem jest wielowymiarowe –różnorodne narodowościowo, wielogatunkowe społeczeństwo. Celem platformy jest projektowanie narzędzi umożliwiających krytyczny ale i łączący dialog oraz poszerzanie wiedzy kulturowej i świadomości społecznej.

Kobalt został założony w 2018 roku przez Martę Węglińską i Patrycję Plich, interdyscyplinarne artystki, absolwentki Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dotychczas Kobalt współpracował z 18 instytucjami, organizacjami, festiwalami i ośrodkami kultury i sztuki, łącznie przeprowadzając 63 warsztaty, m.in. na zlecenie Narodowego Instytutu Architektury i Urbanistyki w Warszawie, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Poznań Design Festiwalu, czy Sceny Roboczej – Centrum Rezydencji Teatralnej w Poznaniu.

Propozycje warsztatowe

04.08.2020, godz. 17.00

DOMOSTWARZANIE

Warsztat projektowania „nierealnych domów”- wielkowymiarowych kolaży w przestrzeni własnego mieszkania/ogrodu/podwórka. Zabawa z miejscem codziennego życia i wyobraźnią, która nie zna barier przestrzennych. Taśma i narzędzia rysunkowe posłużą do stworzenia nietypowych budynków, scalających ze sobą świat ludzi, zwierząt i roślin. Uczestnicy warsztatu

inspirując się wybranymi zadaniami, będą mierzyć się z nietypowymi kształtami i funkcjami architektury. Działanie obejmuje dyskusję nad zagadnieniami związanymi z architekturą, urbanistyką, planowaniem zieleni i ekologią. Uczestnicy zastanowią się, czym jest zrównoważone budownictwo, jak zmieniają się sposoby zamieszkiwania na przykładzie różnych stref geograficznych; oraz co zrobić, aby zachować bioróżnorodność w obrębie zieleni miejskiej.

11.08.2020, godz. 17.00

18.08.2020, godz. 17.00

EKOLOGICZNY NOTES/KSIAŻKA

Warsztat (dwuspotkaniowy) 2 i 3: EKOLOGICZNY NOTES/KSIAŻKA

Warsztat samodzielnego wykonywania książki z nietypowych surowców odzyskanych – papieru makulaturowego, tektur, tapet i starych gazet. Uczestnicy poznają podstawowe sposoby składu i

szycia notatnika, nauczą się jak wykorzystywać stary papier, by minimalizować ilość odpadów. W drugiej części warsztatu notatnik przekształcimy w książkę, przewodnik - mapę bądź dziennik,

pracując z wybranym tematem. Warsztat poświęcony spersonalizowanym refleksjom nad strukturą miejską, rozplanowaniem urbanistycznym, charakterystyką i historią poszczególnych dzielnic i budynków. Uczestnicy będą pracować nad formą mapy - zeszytu, która zostanie wypełniona ilustracjami, przywołującymi własne skojarzenia i wspomnienia związane z architekturą miasta.

25.08.2020, godz. 17.00

ORGANIZM, KTÓRY CIĄGLE ROŚNIE

Interdyscyplinarne działanie dotyczące postrzegania natury pod kątem bioróżnorodności i istoty połączeń i zależności zachodzącymi pomiędzy danymi organizmami, ogólnie w ramach środowiska, bądź poszczególnych ekosystemów. W ramach warsztatu uczestnicy we własnych domach wraz z rodzicami lub dziadkami, pracują nad dwu bądź trzywymiarową eksperymentalną instalacją stworzeniem, który ciągle rośnie.

Główną inspiracją do działania są materiały źródłowe, np. dawne ryciny anatomiczne, ilustracje wybranych gatunków fauny i flory, które zostaną przedstawione na wstępie warsztatu, oraz będą możliwe do wydrukowania przez uczestników przed warsztatem. Do warsztatu można wykorzystać materiały pochodzące z odzysku – kartony, tektury, różnego rodzaju plastikowe opakowania, sznurki.

08.09.2020, godz. 17.00

NIEWIDZIALNY PLAC ZABAW

Warsztat projektowania i budowania przestrzennych, kolażowych integracyjnych placów zabawy przeznaczonych dla dzieci jak i osób z niepełnosprawnościami. Działanie zapoczątkowane jest prezentacją i szczegółowym omówieniem wybranych innowacyjnych rozwiązań i technologii opracowanych z myślą o osobach z różnorodnymi niepełnosprawnościami. W czasie aktywnej dyskusji uczestnicy analizują jak zmienia się życie codzienne i percepcja, zależnie od osłabienia danego zmysłu bądź konkretnych niepełnosprawności. Podczas części praktycznej uczestnicy pracują w parach nad małoformatowymi makietami stworzonymi z prostych materiałów (m.in. pochodzących z recyklingu). Zespoły wykonują elementy i mechanizmy służące zabawie oraz opisy wyjaśniające sposoby działania zaprojektowanych przyrządów.

15.09.2020, godz. 17.00

SIOSTRZANY BUDYNEK

Wariacje przestrzenne na podstawie procesu konstrukcyjnego wybranego budynku, w oparciu o materiały archiwalne: plany, fotografie i rzuty. W trakcie warsztatu uczestnicy będą pracować nad eksperymentalnymi, współczesnymi projektami "siostrzanych" budowli, które będą zawierać w sobie fragmenty pierwotnych konstrukcji (np. Budynek Rotundy w Warszawie, Hala Arena w Poznaniu, Pałac Kultury i Nauki). Używając specjalnie zaprojektowanych rysunkowych modułów (części oryginalnego budynku) przyjrzymy się bliżej detalom architektonicznym jak i konstrukcji, która zwykle pozostaje niewidoczna dla zwykłej osoby. Praca będzie odbywała się na slajdach, które uczestnicy będą mogli wydrukować przed zajęciami. Projektując nowe budynki uczestnicy wezmą pod uwagę zasady zrównoważonego budownictwa oraz proekologiczne rozwiązania.